

Принято Педагогическим советом МБОУ ДОД ДШИ Краснозерского района	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДШИ Краснозерского района
(протокол № 1 от 12 сентября 2012г.)	И.Е.Шихотова

Рабочая программа

«Хор»

(хоровой класс и класс фортепиано)

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Краснозерского района Новосибирской области «Детская
школа искусств»

на 2012-2013 гг.

Срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 - 16 лет

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Методические рекомендации	12
Список литературы использованной при написании программы	13

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Данная программа разработана с целью внедрения в практику работы ДШИ принципов дифференцированного подхода в работе с хоровым классом. В связи с тем, что примерные хоровые программы по хору разработаны министерством для хоровых отделений, имеющих специфический учебный план, возникла необходимость адаптации этой программы к условиям занятий хора на отделении музыкального исполнительства по классу фортепиано и вокально – хоровом классе, где этот предмет не является специальностью, а относится к коллективному музицированию.

Программа является также необходимой в школах, где хор составляют смешанные отделения, если по – отдельности учащихся недостаточно для отдельных хоров (вокально – хоровой класс и класс фортепиано).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Переработаны авторские материалы: Ю.С.Никифорова «Детский академический хор» (г. Великий Новгород) 2005 год; Н.В.Кошман «Имитация как средство развития голоса; В.В.Емельянов «ФМРГ», Г.А.Струве «Школьный хор».

1.3. Актуальность программы

актуальность программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков пения в академической манере, на воспитание слушателя, любящего искусство композиторов-классиков и поэтов.

1.4. Цель и задачи программы

Главной целью педагога музыканта, является формирование музыкально – эстетической культуры личности и высоких нравственных качеств посредством приобщения к музыкальному искусству. А также создание атмосферы для положительных эмоций учащихся.

Задачи разделяются на образовательные, развивающие и воспитательные.

Образовательные:

Овладение вокально – техническими навыками

1. Чистого интонирования,
2. Певческой дикции,
3. Певческого дыхания;
4. Унисона и многоголосия;
5. Звуковедения;
6. Ансамбль и строй;
7. Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

- Эмоциональное отношение к музыке и собственному исполнению;
- Развитие музыкальных способностей детей, путём создания психолого-педагогических условий;

Воспитательные:

- Воспитание коллектива единомышленников;
- Воспитание эстетического вкуса;
- Воспитание музыкальной, исполнительской, а также личностной индивидуальности ребёнка;

1.5. Специфика курса

Особенность данной программы, в том, что она предусматривает:

1. Первый год обучения – учащиеся отделяются в отдельный коллектив;
2. Введение предмета вокала (учащиеся хорового класса);

3. Объединение сильных учащихся в вокальный ансамбль (13 – 16 лет),
как творческого ядра старшего хора;

Отличительными чертами данной программы являются следующие материалы:

- ФМРГ В.В.Емельянова (использование на уроках имитации звуков природы, окружающего мира)
- Использование игровых методов в обучении певческому дыханию;
- Использование «игровых» попевок;

1.6. Структура программы

Программа рассчитана на семилетнее обучение и предполагает три этапа:

- 1 –й этап – хор первого года обучения (подготовительный и первый класс)
- 2 – й этап – младший хор (второй - четвертый класс)
- 3 – й этап – старший хор (общий, четвёртый - седьмой класс)

1.7. Требование к уровню компетенции выпускника

По итогам обучения по программе учащиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

- Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства;
- Умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, петь в ансамбле.
- Владение вокально – певческими навыками.
- Контроль над работой голосового аппарата.
- Развитие диапазона;
- Владение видами вокально – хорового дыхания.
- Грамотное произношение текста в произведениях.
- Навыки сольфеджио.
- Использование гармонического слуха.
- Пение а capella.

1.8. Особенности контингента учащихся

Программа предназначена для учащихся с 6 до 17 лет.

Применяется на отделении музыкального искусства в хоровых классах и класса фортепиано.

1.8. Условие реализации программы

Занятия по хору проводятся в соответствии с типовым учебным планом, т.е.: 1 класс – 1 – 2 часа в неделю (1 год обучения – без подготовки)

Младший хор (2,3,4 классы), 1 – 2 часа в неделю (1 класс с подготовкой)

Старший хор (общий), 4, 5, 6, 7 – 2 - 2,5 часа в неделю.

Группы от 8 – 12 человек.

Учащихся 1 класса целесообразно выделить в отдельную хоровую группу, т.к. у них нет еще навыков пения.

Занятия проводятся с группой в аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, а также используются партитуры произведений.

На уроках используются следующие методы:

- Демонстрация преподавателями материала;
- Теоретические объяснения;
- Практические упражнения;

Рекомендуемое время занятий один академический час.

В старшем хоре 1,5 часа (допускается)

1.9 Система измерения результатов

По прошествию определенного количества уроков, учащимися демонстрируется уровень знаний партий произведения.

Исполнение произведений на концертных сценах.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, лекции, участие в концертах с другими отделениями школы.

2.Содержание программы
Учебно – тематический план
Вокально – техническая работа

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Хор первого класса	Младший хор	Старший хор
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Дыхание	30	30	32
3	Звукообразование	20	20	30
4	Дикция и артикуляция	20	10	15
5	Музыкально - исполнительская	20	10	10
6	Ансамбль и строй, унисон	32	32	28

В первом классе следует развивать следующие *навыки*:

- певческая установка;
- дыхание (активный вдох, задержка, экономный выдох)
- мягкая атака звука, формирование гласных, дикция;
- унисон;
- понимание дирижерского жеста;
- исполнение разнохарактерных произведений;

Учащиеся 2,3,4 класса.входят в состав младшего хора. Деление на группы происходит в зависимости от особенностей детского голоса. Группы от 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основные формы работы:

- артикуляционная гимнастика (ФМБГ В.Емельянова);
- игровые упражнения;
- распевание;

- работа над произведениями;
- музыкальные игры;

В зависимости от количества учащихся, их способностей и возраста можно младший хор формировать из учащихся 2 – 3 классов (первоначальная работа), а старший – из учащихся 4 – 7 классов.

Основные вокально – хоровые навыки

Хор первого года обучения:

1. Певческая установка и дыхание

Вводная беседа о хоре, правильная установка при пении стоя и сидя прямо, без напряжения.

Дыхание: спокойный активный вдох с задержкой, экономный выдох.

Различные типы дыхания в различных произведениях. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

2. Звуковедение и дикция

Свободный смягченный звук без крика и напряжения, различные виды атаки (при примате мягкой). Округление гласных, способы их формирования, допевание и распевание гласных, роль гласных внутри слова к последующему слогу. Пение staccato и legato. Нюансы: mp, mf.

3. Ансамбль и строй

Выработка унисона, чистое интонирование ступеней лада. Согласованное исполнение простейших длительностей. Понимание дирижерского жеста. Унисон при сложном аккомпанементе.

4. Формирование исполнительских навыков

Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звукоизвлечения. Определение формы предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансами.

Пение строго в размеренном темпе, замедление, фермата. Понимание дирижерского жеста – внимание, дыхание, задержка, начало пения и

окончание, понимание требований дирижера, касающихся динамических функций.

Примерная программа выступлений хора первого года обучения

I полугодие

1. «Как у наших у ворот» р.н.п. обработка Н.Метлова
2. «Солнечные зайчики» сл.В.Татарина, муз. Е.Попляновой
3. «Бегемот» сл. И.Бурсова, муз. А.Икрамовой
4. «Кто там ходит - бродит?» сл.В.Татарина, муз. В.Кикты
5. «Зимний вечер» сл.А.Шевченко, муз. Ротерштейна.

II полугодие

1. «Заинька попляши» р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова
2. «Муха – Цокотуха» муз. М.Красева
3. «Малиновка» Л.В.Бетховен
4. «Радуга» Е.Архипова

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе, развитие смешанного типа дыхания, упражнения по Емельянову. Различные типы дыхания, смена дыхания в процессе пения, «цепное» дыхание.

2. Звковедение и дикция

Закрепление: мягкое формирование гласных, развитии дикции и артикуляции, пение скороговорок в подвижном темпе. Исполнение *mf*, *f* и *p*, формирование звука.

3. Ансамбль и строй

Активный унисон. Чистое интонирование при сложном аккомпанементе, интонирование устоев и неустоев, интервалов вниз вверх. Исполнение двухголосных произведений, навык *a cap.*

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ хоровых произведений. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение фразы, предложения, периода, нюансировки. Исполнение произведений с различными видами темпов, согласование различных темпов, замедление, фермата. Сложные ритмические рисунки. Понимание дирижерских жестов.

Примерная программа выступлений

1. «Небывалая страна» Р.Шуман
2. «Сквозь волнистые туманы» Ц.Кюи
3. «Как по морю, морю» р.н.п.
4. «Осьминог» В.Беляев
5. «Песня про птиц» И.Ефремов
6. «Лето» Ц.Кюи
7. «Песенка под липами» В.Ветров
8. «Пойте, дети, наслаждайтесь» из старинного сборника
9. «Спи, дитя мое усни» А.Аренский
10. «Про Емелю» А.Дубравин
11. «Раз, два, три, четыре» чешская народная песня

Старшая группа хора

Объединяет учащихся старших классов (5,6,7), но может включать в себя и сильных учащихся 4 класса (особенно, если количество детей невелико).

1.Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Исполнение пауз без смены дыхания(staccato). Дыхание – важный фактор выразительно исполнения. Совершенствование «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках в несколько тактов, пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

2.Звуковедение и дикция

Закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Выработка навыка активного и четкого произношения гласных. Хорошая дикция в различных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

3. Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Выработка чистой интонации при двух и трехголосном пении. Владение навыком пения без сопровождения, в т.ч. двух – трехголосье. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды; предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темпов и сопоставление разных агогических нюансов. Понимание дирижерского жеста, касающихся художественно – исполнительского плана произведения.

Примерный репертуар

1. «Кофе меньше пей» канон а сар
2. «Вечерняя песня» сл. Трутневой, муз. М.Роттерштейна
3. «В алой дали» сл.В.Степанова, муз. Г.Левкодимова
4. «Гимн Музыке» сл.Р.Абдулиной, муз. Н.Скворцовой
5. «Азбука» хоровая шутка В.А.Моцарт
6. «Баркарола» пер. П.Халабузарь, муз. Ж.Оффенбаха
7. «Утренняя песня» муз. Сариева
8. «Здравствуй, гостя Зима» Р.Глиэр
9. «Вечер» Р.Глиэр
10. «Утро» Р.Бойко
11. «Колыбельная» А.Гречанинов
12. «Румяной зарею покрылся восток» В.Ребиков

13. «Зимний вечер» М. Слонов
14. «Веселая история» Ю. Тугаринов
15. «Вьюга» Ю. Тугаринов
16. «Посею лебеду» р.н.п. обр. В. Кошперова
17. «Ave Maria» Дж. Каччини

2.1. Краткие методические рекомендации

Использование игр в процессе обучения: «Кого зовёт музыка?», «Повторялка», «Магнитофон», «Узнай, кто поёт?», «Сказка – распевка» и др.

Просмотр видео материалов: примеры мировой культуры и собственные выступления детей.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Астафьев, Б. «О хоровом искусстве», Л:1980 г.
2. Попов, В. «Р.н. п в детском хоре», М:1986г.
3. Попов, В., Тихеева, Л. «Школа хорового пения», В: 1986г.
4. Попов, В, Халабузарь, П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств», М:1988г.
5. Струве, Т. «Школьный хор», М: 1981г
6. Соколов, В. «Работа с детским хором: Сборник статей», М: 1981г.